

بَيْتُ الْخَلْوَى (هَنْسِلُ وَغَرْتِلُ)



قصص عالمية

قصص عالمية

سلسلة حكايات عالمية استقرت، عبر الأجيال، في
ضمائر الشعوب، يختلط فيها الواقع بالخيال
والحقيقة بالخرافة.

إنها حكايات تطلق أحلام القارئ إلى حياة أفضل.
وتشيع، في هذه الحكايات، روح العدل والسلام
والحب وكل الفضائل الإنسانية.

وقد قدمت هذه الحكايات بأسلوب سهل بسيط
يشوق أولادنا إلى المزيد من القراءة.

- علاء الدين والفاNos السحري.
- علي بابا والأربعون لصاً.
- «أليس» في بلاد العجائب.
- النحيمة الزرقاء.
- بياض الثلج وآفراM السبعة.
- سندريلا.
- ذات القبعة الحمراء.
- بيت الخلوى (هانسيل وغرتيل).
- الأميرة الثانية.
- بائعة الكبريت.
- الهرم الذي.
- الذئب والخرقة والجنيات السبعة.
- الخباز المسكين والهرمة العجيبة.
- الولد القصير (الإصبع الصغير).
- الأميرة العاربة (جلد الحمار).
- ملكة الأرقار (الإصبع الصغيرة).
- بينوكيو.
- فرح البط القبيح.

ISBN 9953-19-610-9



9 789953 196107

دار الشامة للطباعة والنشر والتوزيع

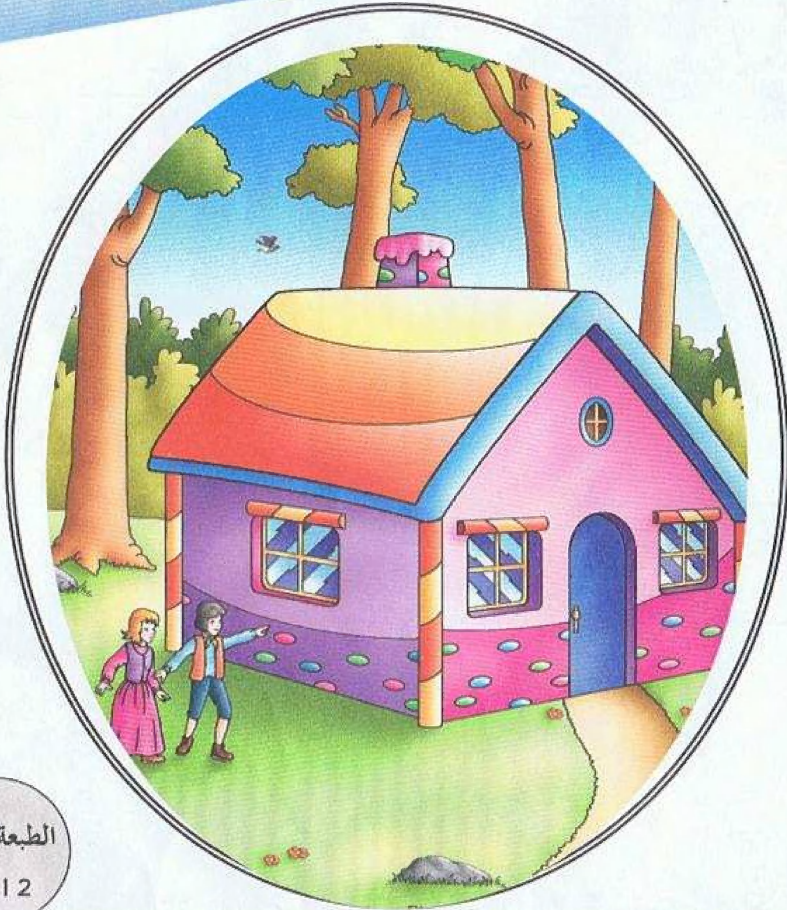
طرابلس - ليبيا

email: dacbooks@idm.net.lb

www.daraichamal.com

قصص عالمية

بَيْتُ الْكَلَوَى (هَنْسِلُ وَغَرْتِلُ)



الطبعة الثالثة

2012

دار الشمالك للطباعة والنشر والتوزيع

طرابلس لبنان - تلفاكس: 06/411311 - 06/411611

email: dacbooks@idm.net.lb

www.daralchamal.com

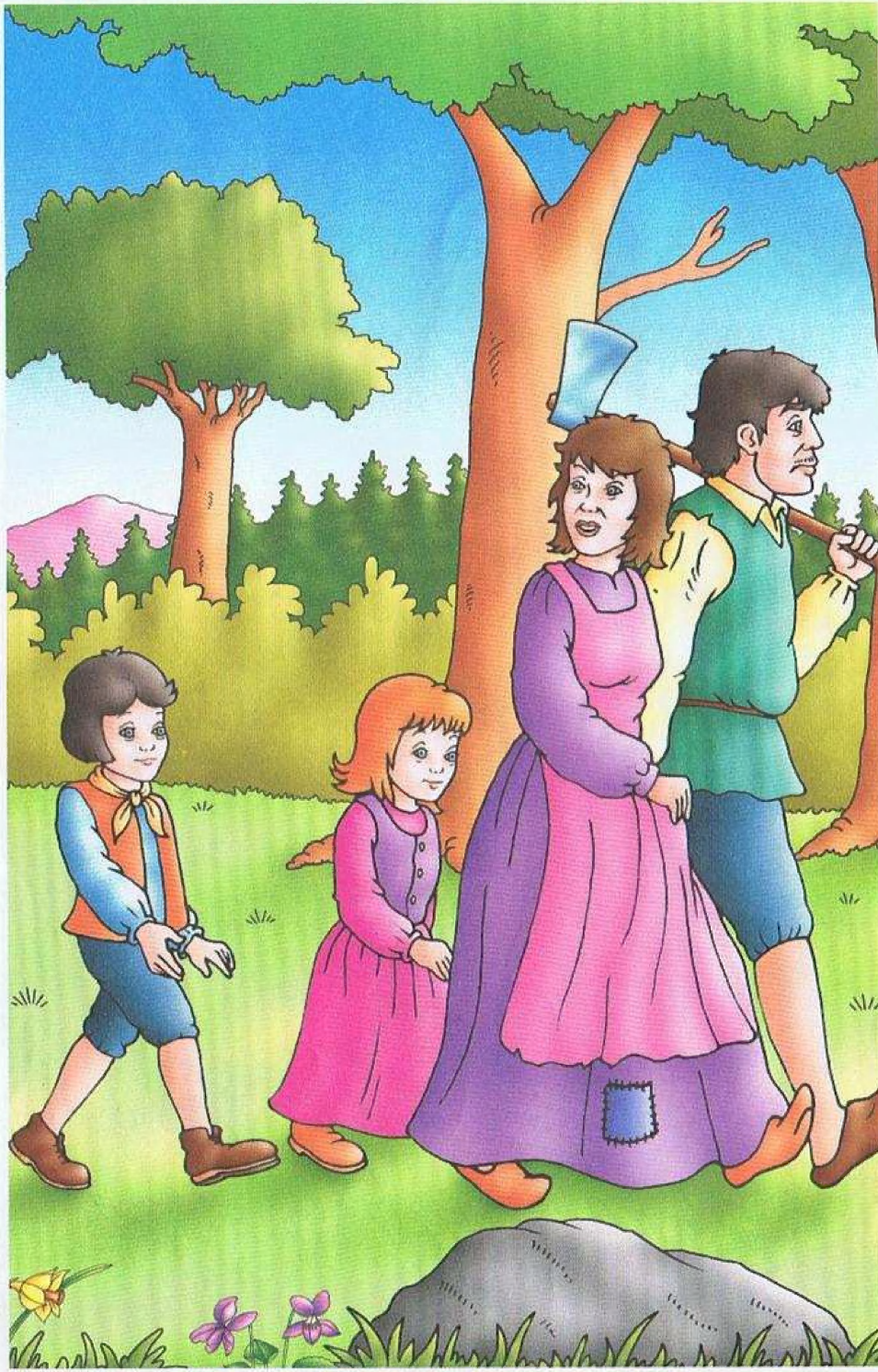


كَانَ أَحَدُ الْحَطَّابِينَ* يَعِيشُ فِي غَابَةِ كَبِيرَةٍ، مَعَ
أَمْرَأَتِهِ وَوَلَدَيْهِ: الصَّبِيِّ: «هَنْسِلُ» وَالْفَتَاةِ: «غَرْتِلُ».
وَلَمْ يَكُنْ لِلْعَائِلَةِ مَا يَكْفِيهَا مِنْ طَعَامٍ؛ لِأَنَّ الْمَجَاعَةَ
قَدْ عَمَّتِ الْبِلَادَ حَتَّى عَزَّ* الْحُصُولُ عَلَى الْخُبْزِ.

وَفِي عَشِيَّةٍ* ذَلِكَ الْيَوْمِ، قَالَ الْحَطَّابُ لِأَمْرَأَتِهِ:
«مَاذَا سَيَحِلُّ بِنَا؟ كَيْفَ نَطْعِمُ وَلَدَيْنَا، وَنَحْنُ لَا
نَمْلِكُ شَيْئًا؟»

فَأَجَابَتْهُ الْمَرْأَةُ، بِحُزْنٍ شَدِيدٍ: «سَنَأْخُذُ الْوَلَدَيْنِ
مَعَنَا، فَجُرًّا، إِلَى أَعْمَاقِ الْغَابَةِ، ثُمَّ نَذْهَبُ إِلَى
أَعْمَالِنَا وَنَتْرُكُهُمَا وَحِيدَيْنِ».

وَفِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، أُيْقِظَتِ الْأُمُّ هَنْسِلَ وَغَرْتِلَ،

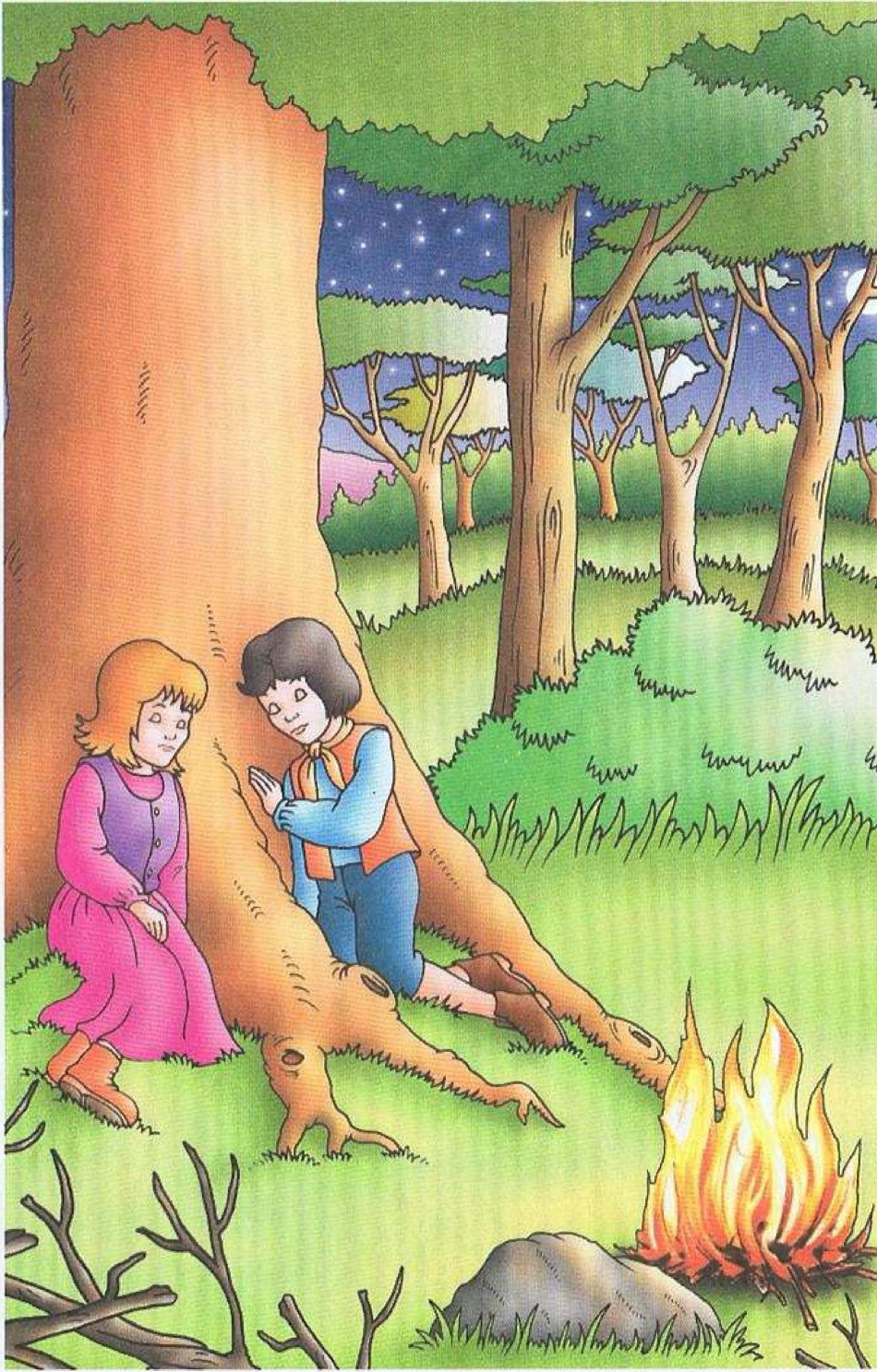


وسارت بهما إلى آخر الغابة، وأشعلت نارا عظيمة،
وقالت لهما: «ابقيا هنا، فإذا تعبتما أمكنكما النوم
قليلا؛ سنذهب أنا وأبوكما، لقطع الخشب، فإذا
أنتهينا عدنا إليكما».

حل الظلام ولم يعد أحد من الوالدين إلى
«هنسل» و«غريتل»؛ فاثقل النعاس جفون الولدين،
فناما نوما عميقا.

وفي صباح اليوم التالي، تابع الولدان طريقهما،
وآزدادا توغلا في الغابة*.

وعند الظهر، رأيا عُصفورا جميلا يطير أمامهما:
فتبعاه حتى وصلا إلى بيت صغير مصنوع من الخبز
ومغطى بالحلوى، ونوافذه من سكر.



حِينَئِذٍ، صَعِدَ «هَنْسِلُ» إِلَى سَطْحِ الْبَيْتِ، وَاقْتَلَعَ*
قِطْعَةً لِيَذُوقَهَا، وَأَخَذَتِ «غَرْتِلُ» تَلْحَسُ مُكْعَبَاتِ
السُّكَّرِ؛ فَسَمِعَ الْوَلَدَانِ صَوْتًا رَقِيقًا يَأْتِيهِمَا مِنَ
الْغُرْفَةِ، قَائِلًا:

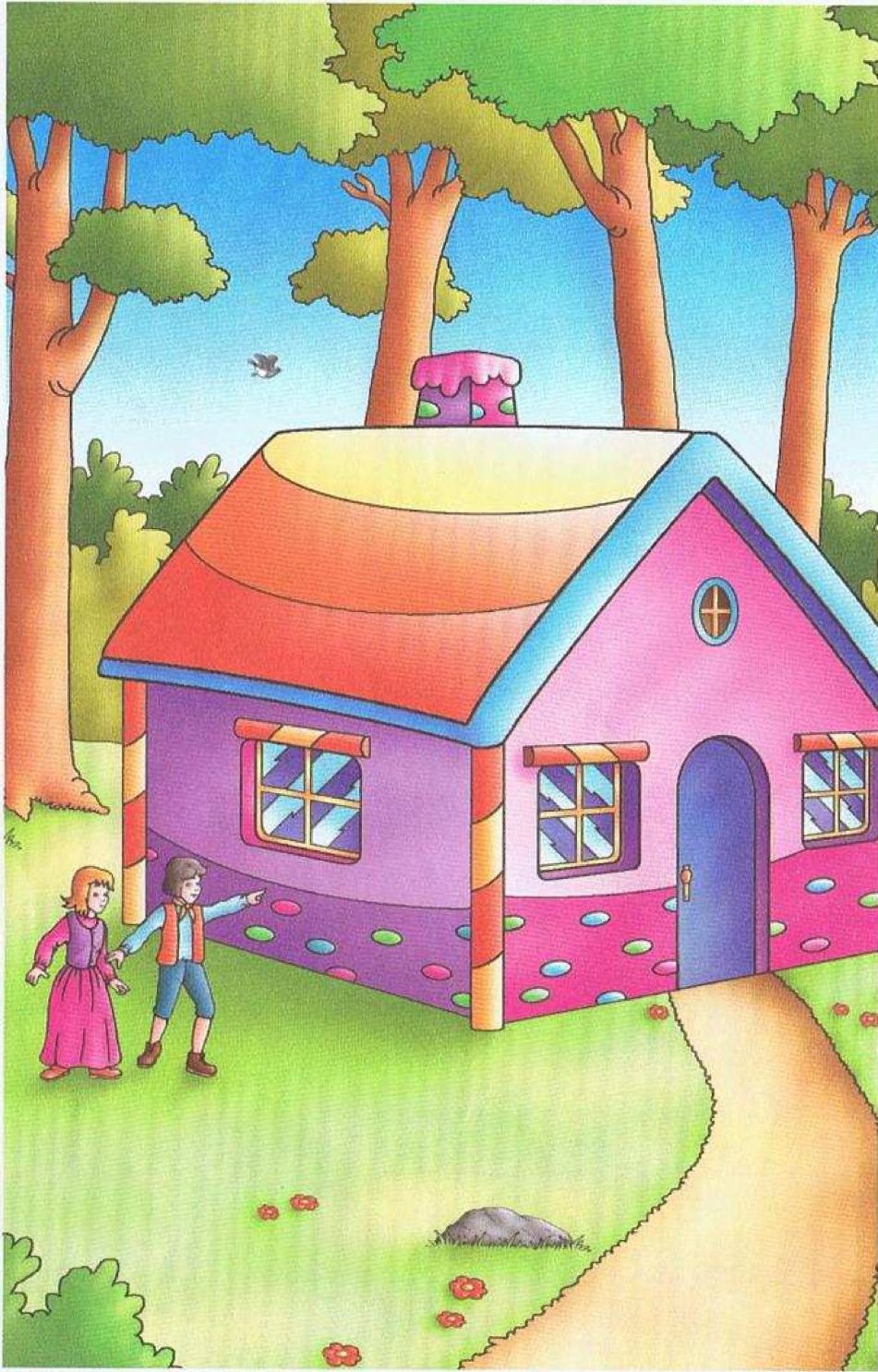
«لِسَانُ، لِسَانُ يَلْحَسُ!»

مَنْ يَلْحَسُ بَيْتِي؟»

فَأَجَابَ الْوَلَدَانِ:

«الرَّيْحُ، الرَّيْحُ»

هَذَا الْوَلَدُ السَّمَائِيُّ».

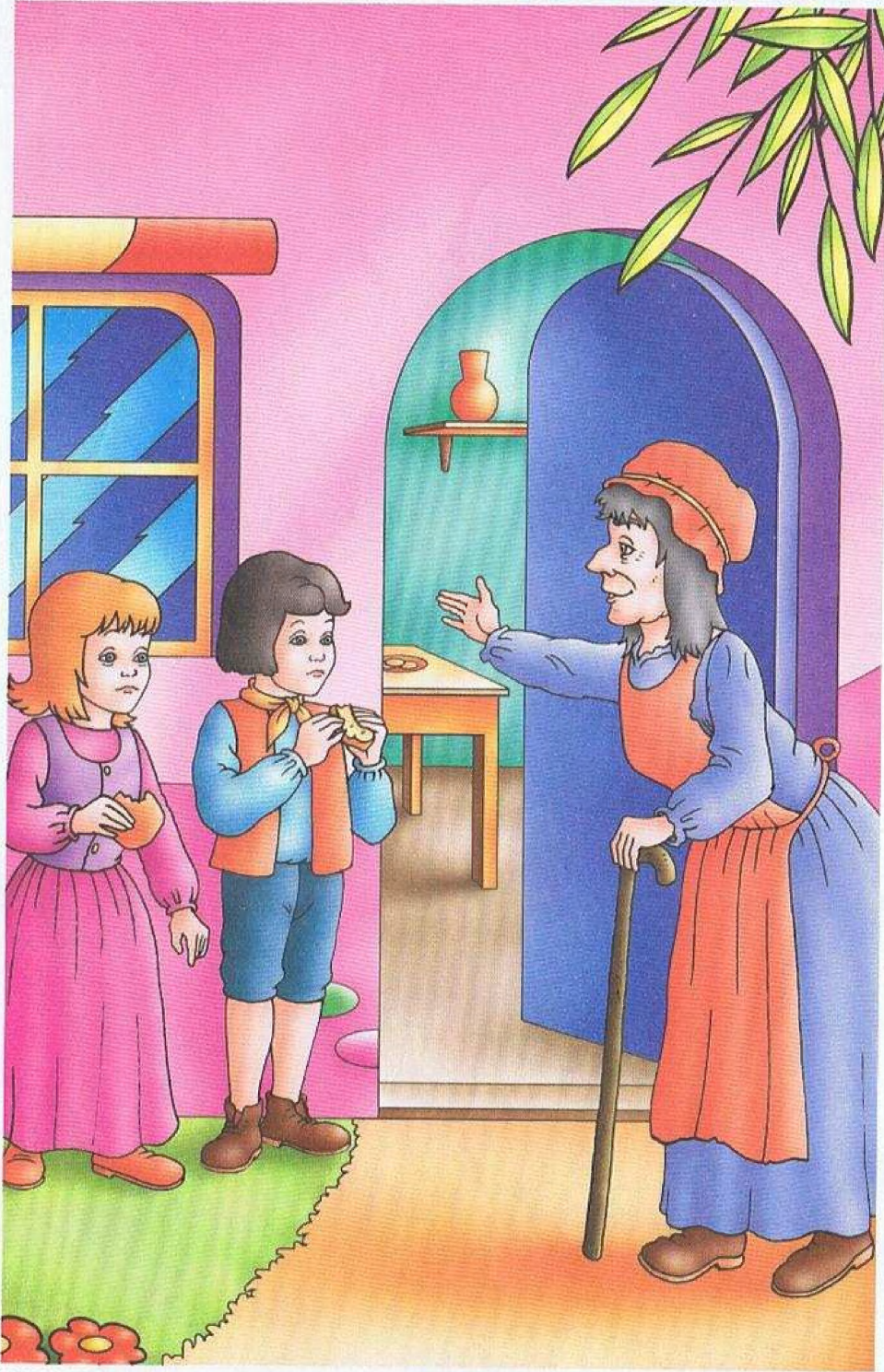


وَأَسْتَمِرًّا فِي الْأَكْلِ، مِنْ دُونِ تَوَقُّفٍ.

وَفَجْأَةً، فُتِحَ الْبَابُ، وَخَرَجَتْ، مِنَ الْبَيْتِ، أَمْرَأَةٌ
تَتَوَكَّأُ* عَلَى عَصَا، فَأَمْسَكَتْ بِيَدَيِ الْوَلَدَيْنِ
وَأَدْخَلَتْهُمَا الْبَيْتَ. ثُمَّ جَهَّزَتْ لَهُمَا سَرِيرَيْنِ
صَغِيرَيْنِ، لِيَنَامَا. وَظَنَّا أَنْفُسَهُمَا فِي الْجَنَّةِ.

وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ الضَّعِيفَةُ الْبَصَرِ، فِي
الْحَقِيقَةِ، إِلَّا سَاحِرَةٌ خَبِيثَةٌ، وَلَمْ تَبْنِ هَذَا الْبَيْتَ إِلَّا
لِجَذْبِ الْوَلَدَيْنِ الصَّغِيرَيْنِ. وَكَانَتْ تُرَدِّدُ فِي
نَفْسِهَا: «مَا أَطِيبَ الْوَجْبَةَ الَّتِي سَأَعِدُّهَا!».

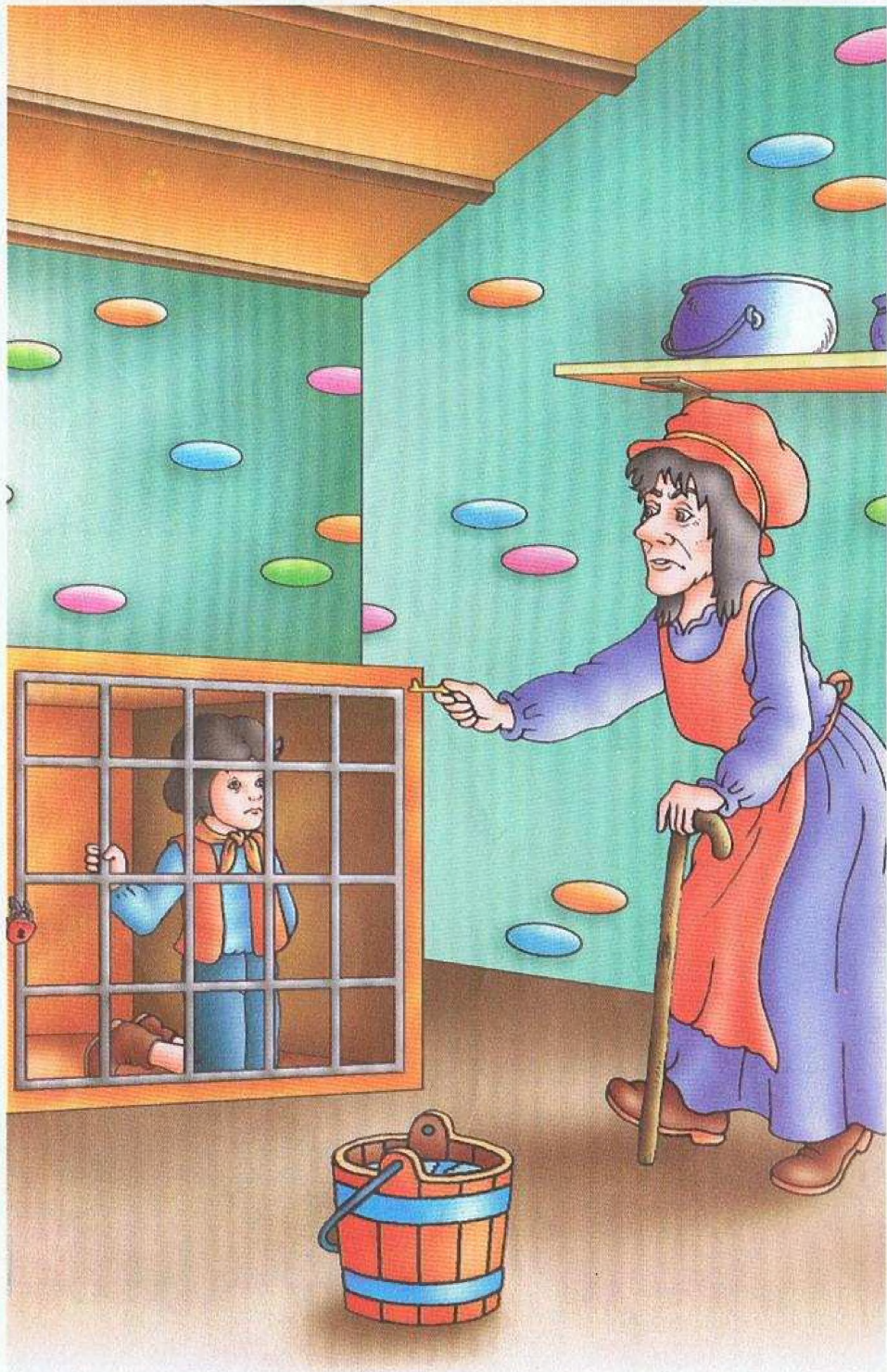
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، أَلْتَقَطَتِ السَّاحِرَةُ «هَنْسِلَ»
وَوَضَعَتْهُ فِي إِسْطَبْلِ* صَغِيرٍ أَغْلَقَتْ بَابَهُ بِالْقُفْلِ. ثُمَّ



أَيْقَظَتْ «غُرْتِلَ» وَطَلَبَتْ إِلَيْهَا إِعْدَادَ الطَّعَامِ
لِهَنْسِلِ؛ لِأَنَّهُ «يَجِبُ أَنْ يَسْمَنَ*». فَبَدَأَتْ «غُرْتِلَ»
بِالْبُكَاءِ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَنْفَعَهَا.

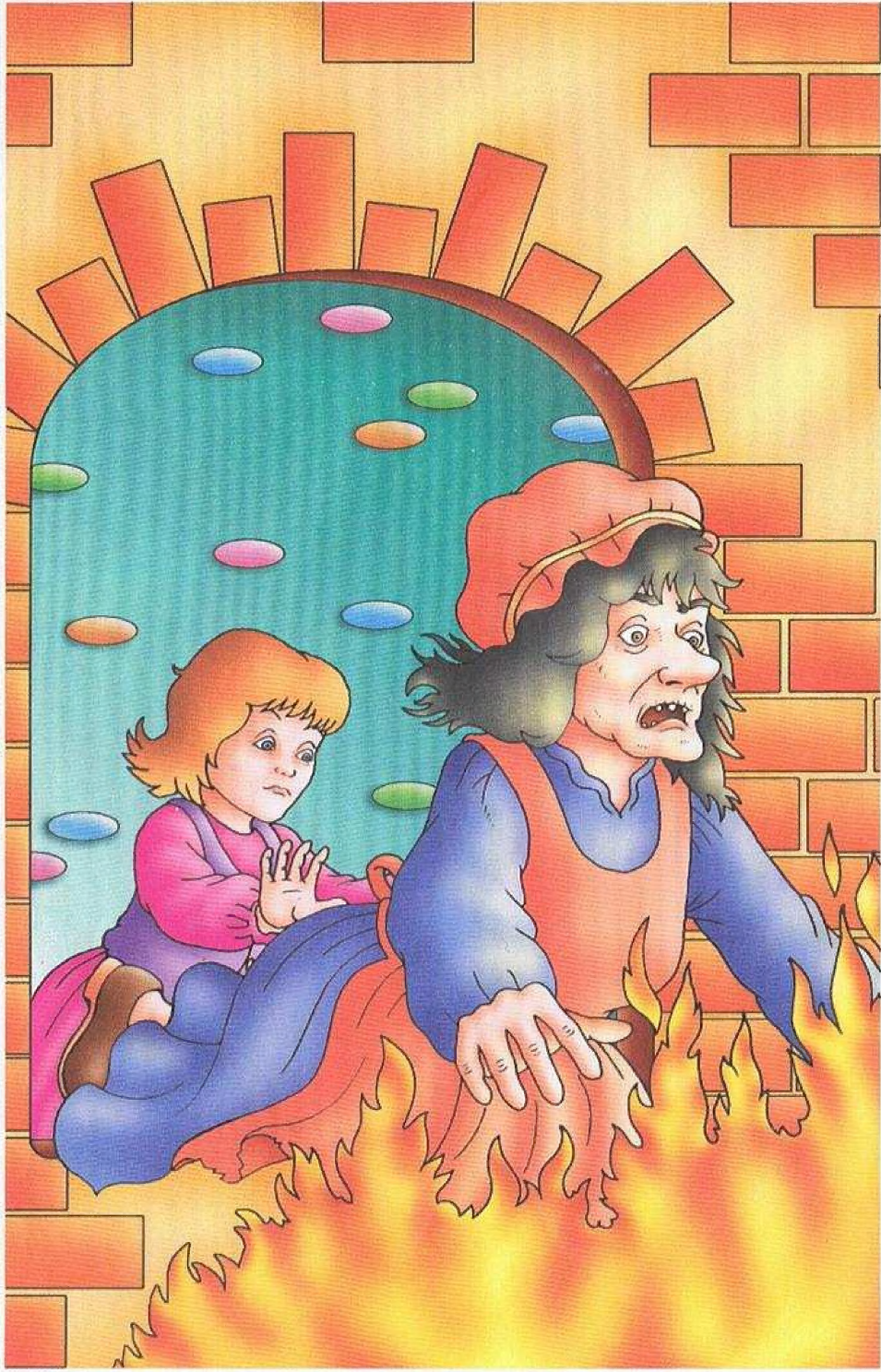
وَكَانَتْ السَّاحِرَةُ تَتَّجِهُهُ، كُلَّ صَبَاحٍ، إِلَى الْإِسْطَبْلِ
وَتَقُولُ: «هَنْسِلِ! مَدِّ أَصَابِعَكَ لِأَرَى إِنْ كُنْتَ قَدْ
سَمِنْتَ جَيِّدًا». لَكِنَّ «هَنْسِلَ» كَانَ يَمُدُّ قِطْعَةَ عَظْمٍ
صَغِيرَةً؛ فَلَا تَنْتَبِهُ السَّاحِرَةُ لِضَعْفِ بَصَرِهَا. وَتَعْتَقِدُ
أَنَّ قِطْعَةَ الْعَظْمِ هَذِهِ هِيَ إِصْبَعُ «هَنْسِلِ»، وَتَعْجَبُ
لِعَدَمِ سَمَانَتِهِ.

وَمَرَّتْ أَيَّامٌ وَأَسَابِيْعُ، وَبَقِيَ الْوَلَدُ، فِي نَظَرِ
السَّاحِرَةِ، هَزِيلًا*، فَفَقَدَتْ الْعَجُوزُ صَبْرَهَا
وَعَزَمَتْ عَلَى قَتْلِهِ وَأَكْلِهِ. وَطَلَبَتْ إِلَى «غُرْتِلَ» أَنْ

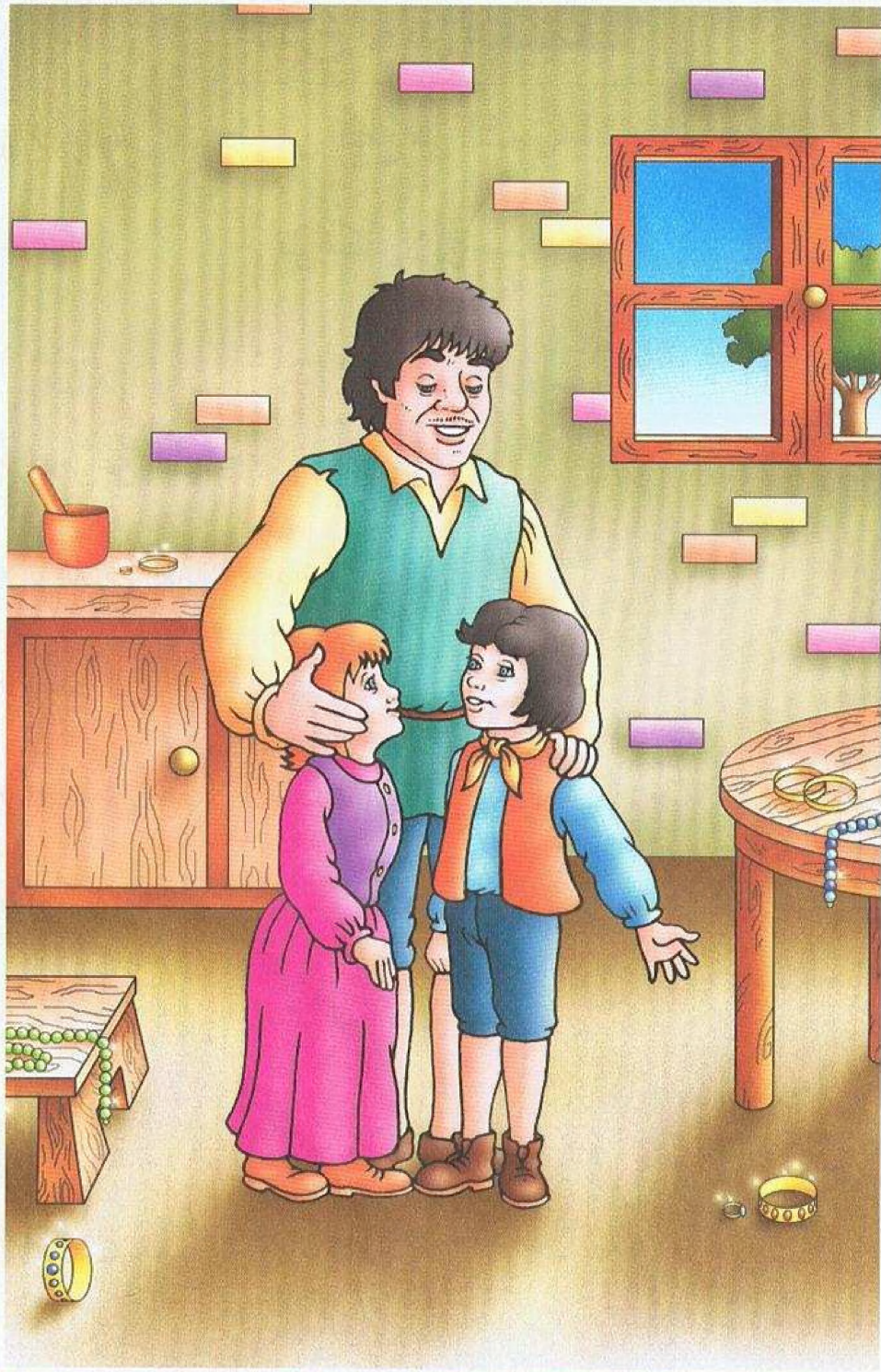


تَمَلَّأَ الْوَعَاءُ الْكَبِيرَ مَاءً وَأَنْ تُشْعِلَ لَهَا النَّارُ.

وَبَعْدَ وَقْتٍ قَلِيلٍ، أَمَرَتِ السَّاحِرَةُ الْخَبِيثَةُ
«غَرِثِلَ» بِوَضْعِ نَفْسِهَا فِي الْقِدْرِ، لِتَرَى «هَلِ الْمَاءُ
صَالِحٌ لِلطَّبْخِ؟». وَكَانَتْ تَتَوَى إِغْلَاقَ الْفُرْنِ عِنْدَمَا
تَدْخُلُهُ الصَّغِيرَةُ؛ لِطَبْخِهَا وَأَكْلِهَا. لَكِنَّ «غَرِثِلَ»
عَرَفَتْ نِيَّةَ السَّاحِرَةِ، وَسَأَلَتْهَا: «كَيْفَ أَدْخُلُ
الْفُرنَ؟»، فَأَرَادَتْ الْعَجُوزُ أَنْ تُبَيِّنَ لَهَا طَرِيقَةَ
الدُّخُولِ. وَمَا إِنَّ أَدْخَلَتْ الْعَجُوزُ رَأْسَهَا فِي الْفُرنِ
حَتَّى دَفَعَتْهَا غَرِثِلُ إِلَى الدَّاخِلِ وَأَقْفَلَتْ عَلَيْهَا
الْبَابَ. وَبَدَأَتْ السَّاحِرَةُ الْخَبِيثَةُ الصِّيَاحَ بِشَكْلِ
مُرْعَبٍ، لَكِنَّ، مِنْ دُونِ جَدْوَى. وَمَاتَتْ الْعَجُوزُ
الشَّرِيرَةَ حَرْقًا بِالنَّارِ.



وَهَكَذَا، أَنْقَذَتْ «غُرْتِلُ» أَخَاهَا، فَمَلَأَ جُيُوبَهُمَا
لَأَلِيَّ وَقِطْعًا مِنَ الْمَاسِ وَجَدَاهَا فِي بَيْتِ السَّاحِرَةِ.
ثُمَّ تَرَكَ الْوَلَدَانِ هَذِهِ الْأَمْكِنَةَ، وَعَرَفَا طَرِيقَ
بَيْتِهِمَا. وَعِنْدَمَا وَصَلَا، أَفْرَغَا جُيُوبَهُمَا،
وَتَدَخَّرَجَتْ * أَلَلَّالِيَّ وَقِطْعُ الْمَاسِ فِي أَرْضِ
الْغُرْفَةِ، فَفَرِحَ الْحَطَّابُ لِرُؤْيَا وَلَدَيْهِ مِنْ جَدِيدٍ.
وَعَاشَ الْجَمِيعُ فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ.



شرح بعض الكلمات.

- ♦ الحطابُ : مَنْ يَقْطَعُ مِنَ الشَّجَرِ خَشَبًا تُوقَدُ بِهِ النَّارُ.
- ♦ عَزَّ : قَلَّ فَكَادَ لَا يُوْجَدُ.
- ♦ عَشِيَّةٌ : مساء.
- ♦ عَجَزَ عَنِ الشَّيْءِ : لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ.
- ♦ تَوَغَّلَا فِي الْغَابَةِ : دَخَلَا فِيهَا.
- ♦ اقْتَلَعَ : انْتَزَعَ.
- ♦ تَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا : تَسْتَنْدُ إِلَيْهَا.
- ♦ الْإِسْطَبْلُ : مَأْوَى الدَّوَابِّ.
- ♦ سَمِنَ : كَثُرَ شَحْمُهُ.
- ♦ هَزِيلٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ.
- ♦ تَدَخَّرَجَ : دَارَ عَلَى نَفْسِهِ مُنْحَدِرًا.

بَيْتُ الْخَلَوَى (هَنْسِلُ وَغَرْتِلُ)

